

PINTURA

J. Mascaró exposa acrílics de temàtica vilafraquinina al restaurant El Racó de la Calma

El pintor vilafraquí Joan A. Mascaró exposa al restaurant del carrer del Casal, El Racó de la Calma. Ho fa amb una desena de quadres de temàtica majoritàriament vilafraquinina

i festamajorenca. Pintura acrílica d'aquest pintor que aquests dies també participa en el Firaró Penedès. Les pintures del Racó de la Calma es poden veure durant tot aquest setembre.



ARQUEOLOGIA | Formació

Joves de 15 països, al Camp d'Arqueologia de la Ciutadella

// OBJECTIU En aquesta proposta internacional realitzen tasques sobre oficis de la vida dels ibers **// PARTICIPACIÓ** Fins avui hi han pres part un total de 24 joves

3d8
Calafell

24 joves de quinze països d'arreu del món participen fins a avui divendres en una nova edició del camp de treball internacional d'arqueologia que es desenvolupa a la Ciutadella Ibèrica de Calafell. És la cinquena edició d'aquesta iniciativa que ha tirat endavant projectes d'experimentació al jaciment arqueològic. Fins ara les excavacions s'han centrat en la construcció (2010-2012-2013) i en l'elaboració de vi (2014). Enguany, el camp s'ha centrat en diferents oficis quotidians de la vida dels ibers. Els

24 participants inscrits han estat 15 noies i 9 nois, provinents de Rússia, Alemanya, Taiwan, Mèxic i el Japó, entre altres països. Treballaran amb fibres vegetals com l'esparg, faran xarxes per a la pesca, couran ceràmica, repararan algunes estructures domèstiques, com els forns, i faran feines de metallúrgia. La idea d'aquest projecte concret ha sorgit de l'experiència obtinguda pels educadors de la Ciutadella Ibèrica en visites realitzades a altres museus arqueològics a l'aire lliure. Aquestes visites es fan arran de la participació de Calafell en el projecte OpenArch. Els resultats del camp d'aquest estiu a Calafell es compartiran amb els altres socis d'aquesta xarxa

europaea. Aquesta edició del Camp Internacional d'Arqueologia de Calafell comptarà amb la visita de dues responsables d'un dels museus socis d'OpenArch, l'Arheoloski Institut de Belgrad (República Sèrbia). Es tracta de Milica Tapavickilic i Emilija Nikolic, que faran una estada de quatre dies a Calafell per conèixer com es plantegen aquestes activitats. A més, amb motiu de la sessió inaugural del camp, que es va fer dimarts, va tenir lloc una presentació sobre el museu on treballen els joves. Els camps de treball internacionals són estades d'estiu organitzades per la Secretaria General de Joventut de la Generalitat i



gestionades per la Fundació Pere Tarrés. Estan destinades a joves de fins a 29 anys i

combinen activitats de lleure i un projecte de servei a la comunitat.

Els participants en el camp d'arqueologia a la Ciutadella de Calafell | Ajuntament

MÚSICA | 35è Festival Internacional de Música Pau Casals

Tanca un exitós FIMPC

// ASSISTÈNCIA El festival vendrellenc ha venut unes 4.000 entrades per a 16 concerts

Ricard Vinyals
El Vendrell

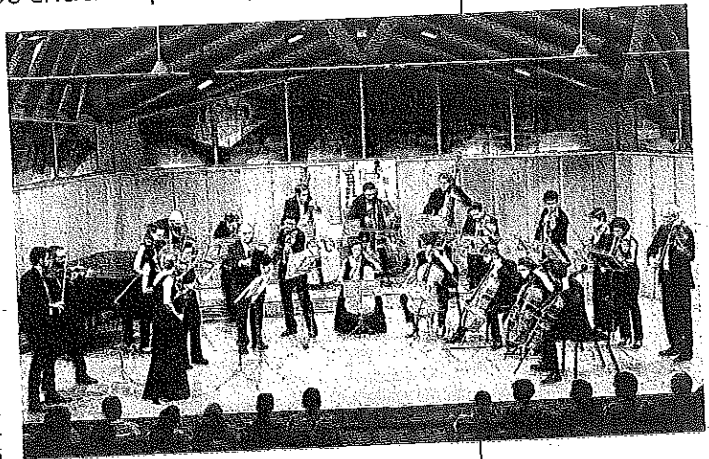
L'orquestra Berg de Praga va posar dissabte el punt final a la 35a edició del Festival Internacional de Música Pau Casals (FIMPC) del Vendrell, certamen que cada estiu dedica un parell de mesos a la memòria de l'insigne violoncel·lista vendrellenc i que enguany ha programat un total de 16 concerts de l'11 de juliol al 22 d'agost. L'assistència a aquests concerts ha mantingut un nivell similar al de les anteriors edicions, amb unes 4.000 entrades venudes. Això suposa un aforament mitjà d'unes 250 persones per espectacle, al voltant del 60% de la

capacitat de l'Auditori Pau Casals del barri marítim de Sant Salvador. El gerent de l'Auditori Pau Casals i director del FIMPC, Juli Grandia, ha fet una valoració positiva de la recent edició d'aquest festival d'estiu plenament consolidat i ha remarcat que aquest 2015 ha mantingut la qualitat musical elevada i, per exemple, ha destacat per la presència del violoncel que Pau Casals va tocar durant dècades, que té en cessió temporal el músic israelonord-americà Amit Peled; la interpretació de la "Sanctus Missae" per a doble cor de Josep Vila a càrrec del cor Lieder Camera; la possibilitat d'escoltar l'obra "Metamorfosis" de Richard Strauss amb l'orquestra Da Camera, i la presència de

fins a 4 violoncel·listes destacats al llarg del programa. En aquest sentit recordem que el FIMPC compta cada any amb destacats concerts protagonitzats pel violoncel, l'instrument que va popularitzar Pau Casals.

Falta promoció

L'únic lament de Juli Grandia ha estat que "podem mantenir la qualitat del festival, però ens falten recursos per poder donar-lo a conèixer més". Amb tot, per exemple, Grandia remarca que el FIMPC 2015 ha estat notícia en un parell de Telenotícies de TV3 i que l'emissora de ràdio Catalunya Música ha enregistrat 5 dels 16 concerts celebrats. D'aquest total, 9 audicions han anat a càrrec d'interprets catalans i els 7 restants han estat de



músics estrangers. Entre els primers, el FIMPC vol continuar tenint en futures edi-

cions la destacada presència de l'Orquestra da Camera i de la Camerata XXI.

Un dels concerts celebrats al FIMPC 2015 del Vendrell | AUDITORI PAU CASALS